

Обзорная статья

Музей анатомии человека важное звено в системе медицинского образования

Аскеров Р.А.¹

¹Азербайджанский медицинский университет. Кафедра анатомии человека.

Дата публикации: август 2018

* **Адреса для переписки:** проф. Балакиши Гусейнов, 41, Улица С.Вургуна, Баку, AZ1022, Азербайджанский Медицинский Университет, Отдел Анатомии Человека, Эл. адрес: medun91@mail.ru

Ключевые слова: Музей анатомии, Фонд музея, Отдел внутренних органов

Принимая во внимание важность изучения музейного дела для лучшей организации учебно-методической работы, и основываясь на личном опыте, мы сочли необходимым рассказать об одном из крупных анатомических музеев республики.

Музей анатомии человека кафедры Азмедуниверситета-является многопрофильной научно-просветительской структурой в системе медицинского образования.

Первоначально он был создан известным хирургом-анатомом В. И. Разумовским под названием музея костей в 1919-1920 году. Музей располагался в маленькой комнате и насчитывал всего 300 препаратов. В 1926 году зав.кафедрой становится профессор К.Н.Малиновский усилиями которого музей был расширен,

В одной из комнат был организован костный музей, где были собраны коллекции препаратов учебного значения, а также черепа и сравнительно-анатомические костные препараты. В последующие годы были созданы отделы музея по органам внутренностей и сравнительной анатомии с эмбриологией.

С избранием в 1937 году зав.кафедрой профессора *К.А.Балакишиева* анатомический музей стал интенсивно расти и пополняться большим количеством препаратов: были организованы отделы остеологии, синдесмологии

с артрологией, миологии, ангиологии и нервной системы с органами чувств. Дополнены отделы органов внутренностей и сравнительной анатомии с эмбриологией. Организован фундаментальный музей, где были собраны препараты научно-исследовательских работ, в том числе диссертационных

Во время Великой Отечественной войны кафедра и музей неоднократно перемещались из одного здания в другое. При этом нужно отметить большую помощь коллектива кафедры и студентов в сохранении фонда музея.

В 1953 году кафедра анатомии переезжает в новый анатомический корпус, где анатомический музей был размещен в четырех больших светлых залах.

Фонд музея в дальнейшем стал значительно пополняться за счет препаратов, изготовленных сотрудниками кафедры. Приобретено значительное количество экспонатов: муляжи глаза уха, костно-восковые препараты суставов и связок, уникальные проволочные модели проводящих путей спинного и головного мозга и др. К этому времени в музее насчитывалось уже около 5 тысяч препаратов по всем разделам анатомии. Был открыт новый отдел музея «Анатомия зубо-челюстной системы», для студентов стоматологического факультета.

В настоящее время коллектив кафедры уделяет большое внимание сохранению и обновлению анатомических препаратов. В витринах музея часто выставляются препараты по научным и диссертационным работам. Эти препараты отличаются высоким качеством исполнения и демонстрируют профессиональную технику и мастерство анатомов.

В конце 1990 годов по инициативе *профессора В.Б.Шадлинского* музей кафедры вновь подвергся коренной реконструкции. Значительно расширилась площадь музея (250 м²). Отделы остеологии и синдесмологии переведены в новое помещение. Часть экспонатов, связанных с историей анатомии, размещены в вестибюле кафедры. Здесь установлен специальный стенд, посвященный жизни и творчеству основоположника национальной анатомической школы – заслуженного деятеля науки, профессора Балакишиева Камиля Абдулсалам оглы, а также его многочисленные труды и рукописи.

Музей постоянно пополняется новыми экспонатами. Так, в течение последних десяти лет на кафедре изготовлено свыше 200 препаратов. Большинство из них по нервной системе и внутренностям.

Систематическая работа преподавательского состава кафедры по изготовлению анатомических препаратов значительно повышает квалификацию молодых преподавателей, требует от них глубоких знаний и высокой анатомической техники.

Отдел костной системы музея опорно-двигательного аппарата – один из самых крупных по количеству препаратов (свыше 1200). Здесь содержатся костные препараты, показывающие формы и строение отдельных костей, возрастные их особенности, разновидности форм и топографии черепа и др. Все препараты содержатся в 19 витринах и 10 шкафах. Помимо костных препаратов взрослых, имеются и

препараты детей и стариков, коллекция скелетов плодов, новорожденных и детей, костные и гипсовые скелеты взрослых, коллекция детских черепов и т.п. В специальном стеклянном шкафу находятся мумифицированные трупы мужчин. В этом отделе экспонируется также черепа людей тюркского происхождения, найденные проф. В.Б.Шадлинским при археологических раскопках в 1997 году в селении Фазыл Шекинского района. Эта находка относится к периоду зороастризма.

В последние годы в фонд музея активно используется для научно-исследовательских целей под руководством заслуженного деятеля науки, профессора В.Б.Шадлинского, выполнены и защищены ряд диссертаций Гафаровой Р.А. «Морфологические и топографо-анатомические особенности крыловидно-небного узла в различные возрастные периоды» - 2003г; Байрамовой И.Г. «Возрастные и половые особенности подъязычной кости в различные возрастные периоды» - 2008г; Мустафаевой Н.А. «Морфометрические, топографо-анатомические и возрастные особенности входа в глазницу, над и подглазничного отверстий в постнатальном онтогенезе человека» - 2016г; Караевой С.Д. «Особенности морфологии и размерных показателей нижней глазничной щели в постнатальном развитии человека» - 2018 г. а также в настоящее время Алиевой С.А. изучается асимметрия лица в различные возрастные периоды.

Отдел внутренних органов находится совместно с отделами сосудистой и нервной системы и органов чувств в большом зале. Натуральные влажные препараты находятся в банках и установлены в витринах. Рядом с каждым препаратом – табличка с названием препарата и перечнем латинских названий.

Отдел сосудистой системы, который содержит около 100 препаратов, размещен в трех больших стационарных шкафах в одной большой

зеркальной витрине. Данный отдел представлен влажными препаратами сердца, его клапанов и топографии, сосудов головы, шеи, верхних и нижних конечностей, восковыми препаратами сосудов головы и конечностей.

Отдел органов чувств находится в том же зале. Препараты органов чувств, занимают шкаф и одну зеркальную витрину. В них размещены влажные препараты кожи, носовой полости, носовой перегородки, глазного яблока человека, мышц глазного яблока, ушные раковины и молочные железы. Здесь же имеются муляжи: глаза и уха. Весьма ценным являются коллекция слуховых косточек по возрастам, а также препараты головного мозга.

Музей кафедры анатомии Азмедуниверситета служит не только учебно-научным целям, но широко используется и как научно-просветительское учреждение. Сюда приходят на экскурсии учащиеся медтехникумов, художественных училищ и средних школ, для которых музей служит базой при прохождении курса анатомии. Двери музея широко открыты для студентов и врачей разных специальностей.

Видные специалисты –анатомы и зарубежные гости, посетившие музей, дают высокую оценку и оставляют заметки в журнале .

Вот некоторые выдержки из книги посетителей:

«Руководство и коллектив кафедры вызывает искреннее восхищение своей любовью к науке, любовью к преподаванию и к студенчеству. Только наличие этой любви, наряду с глубокими знаниями дисциплины могли привести к созданию блестящего оформления кафедры и музея анатомии-оформления, равного которому, по –видимому, нет в стране. Лауреаты Ленинской премии Акад. П.Ф.Здродовский и докт. мед. наук. Е.М.Галиневич

«Восхищен наличием такого количества анатомического материала и его сохранностью. Желая Вам дальнейшего развития

анатомии на благо подготовки будущих врачей, что послужит дальнейшему укреплению здоровья вашего народа» Министр здравоохранения республики Беларусь Жарко В.И.

Видный анатом России не скрывает свой восторг *«Пришел, увидел, Удивился! Прекрасная кафедра, превосходный музей, удивительные добрые люди сотрудники.*

Только у талантливого ученого и организатора может быть такая образцовая кафедра анатомии человека. Университет должен гордиться такими уникальным человеком, как профессор В.Б. Шадлинский. Академик., заслуженный деятель науки Л.Л. Колесников. МБМСУ

Среди потока лестных отзывов отмечается особая заслуга заведующего кафедрой проф. В.Б.Шадлинского, заслуги которого в восстановлении, расширении и пропаганде музейного дела неоспоримы:

«Искренне восхищена музеем, его экспонатами, а также академиком В.Б.Шадлинским. Для студентов и преподавателей медицинского университета заниматься и работать рядом с этим уникальным ученым, учителем и человеком-большая честь. С таких учителей надо брать пример, ценить каждую минуту пребывания рядом с ним, беречь этого великого Учителя» Профессор Г.М.Перфильева. Региональный Советник Всемирной Организации Здравоохранения .

Многолетняя трудоемкая работа коллектива кафедры по организации музея, сохранение его экспонатов и пропаганды медицинских знаний среди населения были также отмечены официальным признанием статуса музея Республики и включением в его реестр музеев:

«Деятельность учебного музея кафедры анатомии человека Азербайджанского Медицинского Университета является безупречной и 4226 экспонатов, представленных в экспозиции, вносят большой вклад в

обогащении музейного фонда нашей страны в соответствии с руководящими принципами учета и защиты музейных коллекций Азербайджанской Республики. Учебный Музей кафедры анатомии человека Азербайджанского Медицинского Университета включен в официальной реестр музеев Министерства культуры и туризма Азербайджанского Республик

20. Knell, S. (ed.). (2004) (second edition). *Museums and the Future of Collecting*. Aldershot:
21. Ashgate
22. University of South Africa. Available on-line at
23. <http://uir.unisa.ac.za/bitstream/handle/10500/1181/Dissertation.PDF?sequence=1>

Источники финансирования: нет.

Столкновение интересов: нет.

Библиография

1. Alberti, S. (2009). *Nature and Culture. Objects, Disciplines and the Manchester Museum*.
2. Manchester: Manchester University Press
3. Alberti, S. (2011). *Morbid Curiosities. Medical Museums in Nineteenth-century Britain*.
4. Oxford: Oxford University Press.
5. Åhrén, E. (2009). *Death, Modernity and the Body*. Rochester: University of Rochester
6. Press.
7. Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics*. London & New
8. York Bennett, T. 2004. *Pasts Beyond Memory. Evolution, Museums, Colonialism*.
9. London & New York: Routledge
10. Bennett, T. (2004). *Pasts Beyond Memory. Evolution, Museums, Colonialism*. London &
11. New York: Routledge
12. Ekelund, J. A. (1913). *Edward Clason 1829–1912*. Hågkomster af J. A. E-d. Uppsala
13. Gabriel, M. & Dahl, J. 2008. *Utimit. Past Heritage – Future Partnerships. Discussions on*
14. *Repatriation in the 21st Century*. Copenhagen: Greenland National Museum and
15. Archives
16. Gustafsson, T. (1995). *Fritiof Holmgren och straffanatomin*. Tvärsnitt.
17. Jenkins, T. (2011). *Contesting Human Remains in Museum Collections*. London & New
18. York: Routledge
19. Johannisson, K. (1997). *Kroppens tunna skal*. Stockholm: Norstedts